

México, D.F., a 30 de noviembre de 2009.
Boletín número 1041/2009.

EL BÚLGARO ROSSEN MILANOV DIRIGE LOS ÚLTIMOS CONCIERTOS DE LA OSN

- Con la participación de William VerMeulen como solista invitado, la OSN interpreta obras de Christopher Theofanidis, John Williams y Johannes Brahms.
- Los conciertos se ofrecieron en la Ciudad de México y para el 4 y 7 de diciembre se realizarán en Morelia y Zamora, Michoacán, respectivamente.

Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ofrecieron el último concierto musical de la tercera temporada 2009 con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en la Ciudad de México, los días 27 y 29 de noviembre en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y el 4 y 7 de diciembre habrá conciertos de clausura en Morelia y Zamora, Michoacán, respectivamente.

La ejecución de este programa tiene la dirección huésped del búlgaro Rossen Milanov, quien la dirigió también como huésped en la temporada 2008 y en esta ocasión participa como solista invitado el cornista estadounidense William VerMeulen.

El repertorio está conformado por obras de destacados compositores clásicos y contemporáneos: *Rainbow Body*, del joven compositor estadounidense Christopher Theofanidis; *Concierto para corno y orquesta*, del compositor consentido del cine John Williams, y la clásica *Sinfonía Núm. 4*, de Johannes Brahms.

El titular de OSN, Carlos Miguel Prieto, invitó a Rossen Milanov, director titular de la Orquesta Nacional de la Radio Búlgara y director artístico de la Orquesta de Filadelfia desde 2006, para cerrar la temporada 2009 de la Orquesta Sinfónica Nacional, tanto en la capital de México como en dos estados de la República Mexicana.

Con una meteórica carrera en el podium, el maestro Rossen Milanov ha sido además director musical de la Sinfónica Haddonfield de New Jersey y de la Nueva Orquesta Sinfónica de Sofía (Bulgaria). En la temporada 2007-2008 debutó con la Sinfónica de Seattle, con la Real Orquesta Nacional de Escocia y con la Joven Orquesta de Australia.

Un ejemplo de la vastedad de su experiencia es esta: ha realizado giras con las orquestas del Festival de Aspen, Filarmónica de Auckland, Sinfónica de Baltimore, Orquesta de Cámara de Cincinnati, Sinfónica de Colorado, Orquesta del Festival de Teton, Sinfónica de Honolulu, Orquesta Juilliard Opera Center, Sinfónica de Lucerna, Nacional de Colombia, Nacional de México, Sinfónica New World, Sinfónica de Omaha, Orquesta de La Residencia de La Haya, Filarmónica de Rotterdam, de Cámara de Saint Paul, Filarmónica de Seúl, Nacional de la Radio Eslovenia, Sinfónica de Siracusa, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires y Sinfónica de Virginia.

Ha grabado obras del compositor ruso Alla Pavlova, junto con la Filarmónica de Moscú, para la compañía Naxos y ha sido galardonado por su contribución a la cultura búlgara por el Ministerio de Cultura de su país, a lo que se suma que en 2005 fue elegido Músico del Año en Bulgaria.

CONTNÚA...

EL BÚLGARO... 2

No menos intensa es la carrera del cornista norteamericano William VerMeulen, quien es cornista principal de la Orquesta Sinfónica de Houston y principal de su sección en la Houston Symphony Chamber Players desde 1990. Se ha desempeñado como cornista principal invitado con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles durante la temporada 1998-1999 y ha formado parte de las orquestas sinfónicas de Chicago, Colón, St. Paul, Honolulu y Kansas City, así como de la Orquesta de Cámara Orpheus.

En su visita a México para participar como solista en el Concierto para corno y orquesta de su coterráneo John Williams con la Orquesta Sinfónica Nacional, William VerMeulen ofreció una clase magistral a la sección de metales de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

---000---