

México, D.F., a 1° de diciembre de 2009.  
Boletín número 1042/2009.

### **OFRECIERON RECITAL LOS CONCERTISTAS DE BELAS ARTES SERGIO ORTIZ Y HÉCTOR ROJAS**

- El violista y el pianista, respectivamente, interpretaron obras de Jan Křitel Václav Kalivoda, Manuel de Falla, Claude Debussy y Gabriel Fauré.
- Forman uno de los duetos más afortunados del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Una de las mancuernas musicales más afortunadas al interior del grupo Concertistas de Bellas Artes del INBA es la conformada por el violista Sergio Ortiz y el pianista Héctor Rojas, quienes a lo largo del año han ofrecido numerosos recitales con la obra de destacados autores nacionales y extranjeros.

Y una de las sesiones más afortunadas fue la que protagonizaron el pasado viernes 27 de noviembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, cuando ambos artistas interpretaron obras de Jan Křitel Václav Kalivoda, Manuel de Falla, Claude Debussy y Gabriel Fauré, en un evento organizado por Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El frío de tarde-noche citadina no impidió que un numeroso grupo de melómanos se diera cita en el Palacio de Mármol para escuchar las interpretaciones de ambos virtuosos. La velada inició con los Seis nocturnos, Op. 186, del checoslovaco Jan Křitel Václav Kalivoda (1801-1886), con lo que la dupla Ortiz-Rojas dio una muestra del virtuosismo que desarrollarían a lo largo de la sesión.

El veracruzano Sergio Ortiz —doctorado en música por la Universidad de California en Santa Bárbara— y el experto en la obra de Manuel M. Ponce, Héctor Rojas, ejecutaron las seis piezas (allegros y allegrettos, con una larghetto introductorio y un adagio intermedio) que hizo recordar el porqué se le considera al autor el puente entre la herencia musical de Beethoven y las innovaciones formales y conceptuales de Schubert, Liszt, Wagner o Rossini.

Ambos artistas mostraron seguridad —y cierta picardía— en la *Melodía* y *Romanza*, ambas piezas de la etapa temprana del joven compositor español Manuel de Falla (1876-1946), seguramente por el dominio que les ha dado el incluir estas obras en sus constantes apariciones como dueto y en sus conciertos de música de cámara, de la que son expertos.

Le siguió una de las obras más caras al francés Claude Debussy (1862-1918) pero de cierta influencia española: *Romance*, obra que se hermanó en sonidos a las obras de De Falla y sirvió de enlace para las cuatro melodías que siguieron en el programa, del también español Gabriel Fauré: *Les berceaux*, *Sylvie*, *Au bord de l'eau* y *Toujours*.

Con estas piezas, Sergio Ortiz y Héctor Rojas cerraron con broche de oro la sesión del ciclo Conciertos de Bellas Artes, programa que se repetirá en otros foros de la Ciudad de México en los próximos días.

---000---