



cultura DF

DIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN CULTURAL



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

México, D.F., a 3 de diciembre de 2009.  
Boletín número 1048 /2009.

## CON DOS CLÁSICOS ITALIANOS ÓPERA DE BELLAS ARTES CIERRA TEMPORADA 2009

- Presentan INBA y Secretaría de Cultura del DF nueva producción operística.
- *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* cierran la temporada de Ópera de Bellas Artes 2009.
- Participa un elenco totalmente mexicano con cantantes de reconocido prestigio.
- La dirección concertadora estará a cargo del italiano Marco Zambelli.
- Acompañan el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el coro infantil Schola Cantorum.
- Cuatro funciones durante diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes-INBA-, a través de Ópera de Bellas Artes, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y por medio del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, presentan dos grandes clásicos de la ópera italiana: ***Cavalleria Rusticana***, de Pietro Mascagni, y ***Pagliacci***, de Ruggero Leoncavallo.

En esta nueva producción del INBA, que cierra la temporada 2009, participa un elenco totalmente mexicano, con cantantes de reconocido prestigio y trayectoria nacional e internacional, acompañados por el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y bajo la dirección concertadora de Marco Zambelli (Italia).

El elenco de ***Cavalleria Rusticana*** está integrado por Violeta Dávalos, Alfredo Portilla, Carlos Almaguer, Carla López Speziale y Eva María Santana.

En ***Pagliacci*** se presentan José Luis Duval, Enivia Mendoza, Carlos Almaguer, Gerardo Reynoso y Ricardo López.

Marco Zambelli ha dirigido conciertos sinfónicos y óperas alrededor del mundo, trabajando con las principales orquestas europeas, incluyendo las filarmónicas de Londres, Liverpool, de la BBC, Praga y Budapest, entre otras.

César Piña, responsable de la dirección escénica y del vestuario, ha hecho varios montajes operísticos en México, incluyendo *L'elisir d'amore*, de Donizetti y *Tosca*, de Puccini.

La soprano Violeta Dávalos ha desarrollado una carrera ascendente desde su debut a los veinte años. Se ha presentado en importantes escenarios de México, Estados Unidos y España, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York. Entre los premios que ha ganado sobresalen el primer lugar en el Concurso Iberoamericano de canto (España), el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y el Francisco Araiza.

CONTINÚA...



culturaDF

DIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN CULTURAL



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

## CON DOS... 2

El barítono Carlos Almaguer, es reconocido como uno de los mejores del mundo. Fue ganador de la Competencia de Canto de Verviers, Bélgica y desde entonces ha sido invitado a representar roles protagónicos en varias casas de ópera en Alemania, Bélgica, España, Italia y México. Su repertorio incluye obras de Verdi, Puccini, Giordano y Donizetti así como los papeles en que se presenta en esta ocasión.

El tenor Alfredo Portilla hizo su debut en el estreno mundial de *Aura*, de Mario Lavista, en Bellas Artes. Fue seleccionado para participar en el programa Pacific Voices de la Ópera de San Francisco y ha realizado varias giras por Estados Unidos. Entre las diversas compañías de ópera que lo han invitado destacan The New Israeli, Bastille, Hamburgo, New Tokyo, Bologna, Roma, San Francisco y Washington y Metropolitan.

El tenor José Luis Duval se ha presentado en importantes teatros de México, Sudamérica, Estados Unidos, Europa y Asia, con programas operísticos y zarzuela. En 2005, debutó en la Metropolitan Opera House y desde entonces es invitado por diversas casas de ópera de Estados Unidos, incluyendo la de Washington, a encarnar roles como Rodolfo de *La Bohème*, Alfredo de *La Traviata*, el Duque de Mantua de *Rigoletto* y Radamés de *Aïda*.

La soprano Enivia Mendoza representó a México en la Competizione dell'Opera, en Dresden, Alemania. Participó en el estreno mexicano de la ópera *Edgar* de Puccini e hizo su debut europeo en Braunschweig, Alemania, en *Simon Boccanegra* de Verdi.

La mezzosoprano Carla López Speziale ha sido galardonada en varios concursos de canto, como el de la Fundación Licia Albanese-Puccini, el "Vincenzo Bellini" en Italia, el del Consejo Nacional del Metropolitan Opera y el Concurso "Carlo Morelli" entre otros. Se ha presentado en escenarios de México, Estados Unidos y China.

La mezzosoprano Eva María Santana ha obtenido varios premios en los concursos nacionales e internacionales de canto. Fue semifinalista en el concurso Belvedere de Viena y la única representante de México en Operalia 97. Ha cantado en Alemania y Austria y actualmente forma parte de Solistas ensamble de Bellas Artes.

El barítono Ricardo López fue ganador del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y del Premio Enrique Patrón de Rueda "a la mejor voz mexicana", que otorga la Sociedad Artística de Sinaloa. Ha sido invitado por Ópera de Bellas Artes a *Tosca* de Puccini y *L'Elisir d'amore* de Donizetti. También recorre el país con diversas orquestas y directores afamados.

El tenor Gerardo Reynoso fue ganador de la edición 2009 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli En Tegucigalpa, Honduras, interpretó a Cavaradossi en la ópera *Tosca* de Puccini. Su debut operístico fue junto a la Filarmónica de Querétaro, en el personaje de Alfredo en *La Traviata* de Verdi.

*Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni (1863-1945). Ópera en un acto, con libreto de Guido Menasci y Giovanni Targioni-Tozzetti. Basada en el drama verista de Giovanni Verga, se estrenó en el Teatro Costanzi de Roma, el 17 de mayo de 1890 y un año después en el Teatro Nacional de México. Desde entonces ha sido una favorita del público mexicano; La última vez que fue presentada por la Compañía Nacional de Ópera fue en 2002.

CONTINÚA...



**cultura**

DIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN CULTURAL



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

CON DOS... 3

Pagliacci de Ruggero Leoncavallo (1857-1919)- Ópera en dos actos, basada en un hecho real, que recurre a la tradición de la comedia dell'arte. Su estreno fue el 21 de mayo de 1892, en el Teatro de Verme de Milán y el 18 de octubre de 1893, se presentó en México en el Teatro Nacional. Desde entonces, ha estado varias ocasiones en cartelera, al lado de Cavalleria Rusticana, siendo la última vez en marzo de 1993.

Cavalleria Rusticana y Pagliacci, se presentarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36 Centro Histórico) en los siguientes días y horarios:

**Jueves 10 y 17 de diciembre a las 20:00 hrs.**

**Domingo 13 a las 17:00 hrs.**

**Y martes 15 a las 20:00 hrs.**

**Elenco:**

Director concertador, Marco Zambelli

Director escénico, César Piña

**Cavalleria Rusticana**

Santuzza, Violeta Dávalos

Turiddu, Alfredo Portilla

Alfio, Carlos Almaguer

Lola, Carla López-Speziale

Lucia, Eva María Santana

**Pagliacci**

Canio, José Luis Duval

Nedda, Enivia Mendoza

Tonio, Carlos Almaguer

Peppe, Gerardo Reynoso

Silvio, Ricardo López

**Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes**

**Schola Cantorum de México**

---000---