

México, D.F., a 19 de diciembre de 2009.  
Boletín número 1061/2009.

## **LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY DEL INBA REFRENDÓ SU PRESTIGIO COMO UNA DE LAS MEJORES ESCUELAS DEL PAÍS**

- Ofreció más de 50 actividades de música para cerca de 10 mil personas.
- Fortaleció los métodos de formación de sus alumnos e incrementó su programa de prácticas artísticas, además de ofrecer eventos de música de talla internacional.

Fundada en 1977, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) fue la primera escuela de educación superior de danza, primero, y de música, después, ubicada fuera de la capital mexicana. Su prestigio como formadora de bailarines, coreógrafos y músicos le ha permitido trascender los límites de la ciudad donde se encuentra para aportar al país profesionales que ya destacan a nivel internacional.

El Instituto Nacional de Bellas Artes redobló esfuerzos para consolidar y aumentar su calidad y prestigio como la máxima institución de educación artística en el país, y en el caso de la ESMDM se impulsó la modernización de sus planes de estudio, hizo hincapié en la formación de excelencia de sus alumnos y fortaleció sus programas de prácticas artísticas, a fin de dar a sus alumnos la experiencia necesaria para desarrollarse como futuros profesionales de la música y la danza en el escenario.

Jaime Javier Sierra Garza, director de este centro escolar, comentó que se realizaron más de 50 conciertos y recitales en los que tomaron parte alumnos, maestros, además de grupos y solistas invitados, a los cuales asistieron cerca de 10 mil personas pertenecientes a la comunidad escolar, así como de las zonas aledañas al Cerro del Obispado de la ciudad de Monterrey, lugar donde se encuentra la institución.

En la actualidad este centro escolar atiende a 560 estudiantes inscritos en las 14 carreras en música y tres de danza, quienes son atendidos por un equipo docente formado por 120 maestros. Cabe destacar que sus egresados actúan profesionalmente tanto en México como en el extranjero como músicos ejecutantes, cantantes, bailarines, coreógrafos y educadores.

Las diferentes actividades tuvieron la finalidad, además de su carácter pedagógico, que los alumnos pongan en práctica las enseñanzas adquiridas en las aulas, así como adquirir la destreza necesaria mediante la práctica y enfrentarse a un público más amplio y más diverso.

Asimismo se cumple el propósito de adentrar a los alumnos en los diferentes procesos de trabajo que implica el fenómeno artístico de la música, desde el aprendizaje del instrumento, investigación documental, los ensayos, la preparación de la presentación y tareas de difusión para sus presentaciones.

Destacaron el Recital de Piano a cargo de alumnos participantes en el 2º Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas *Parnassos* 2009 y la realización de II Festival de Música Contemporánea Monterrey 2009, que incluyó conciertos y conferencias académicas.

En febrero se realizó una sesión del Proyecto Sinfónico con Brío que dirigió el maestro Roberto Flores, en el que participó como solista la alumna Lucía Rodríguez, además del concierto que ofreció la Orquesta de Música de Cámara de la ESMDM bajo la dirección del maestro Serguei Trush.

CONTINÚA...



## LA ESCUELA... 2

Además resaltan las presentaciones de los conjuntos de música de cámara de la ESMDM, el Coro Femenino y la Orquesta Sinfónica Infantil del plantel, así como el Concierto Conmemorativo por el XXXII Aniversario de la ESMDM, a cargo de la Orquesta Juvenil del plantel.

En el rubro de actividades con artistas invitados: el X Festival Internacional de Guitarra y el VI Festival Internacional de Percusiones, los cuales incluyeron conciertos y clases magistrales.

El X Festival Internacional de Guitarra fue el espacio idóneo para las presentaciones de Óscar Ghiglia, de Italia; Paul Galbraith, de Escocia; Dimitri Illarionov, de Rusia; Marco Tamayo, de Cuba; Ana Vidovic, de Croacia; Rémi Boucher, de Canadá; Juan Carlos Laguna, de México; el Dúo Cavatina, de Serbia-España; y de Lukasz Kuropaczewski, de Polonia, así como de alumnos de la ESMDM y de Elena Papandreou, Martín Madrigal y Roberto Limón, dirigidos por Claudio Tarris en un concierto para guitarras y orquesta.

Ese mismo espacio sirvió para la Conferencia "Manuel Ponce y la Guitarra" dictada por la maestra Corazón Otero, quien también presentó su libro Canto Obstinado.

En octubre correspondió al VI Festival Internacional de Percusiones en el que participaron Tasuya Nakatary, de Japón; Raúl Carmona y el Cuarteto México; Jesús Morales, de Cuba; y las orquestas sinfónicas Juvenil e Intermedia, ambas de la ESMDM.

---000---