

México, D.F., a 24 de diciembre de 2009.  
Boletín número 1065/2009.

### **EN 2009 LA ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES CONSOLIDÓ SU TRAYECTORIA DE MÁS DE 50 AÑOS EN LA ESCENA MEXICANA**

- Realizó 57 conciertos en tres temporadas para un público de 28 mil 929 personas.
- Un año de reencuentro con su historia y los directores que la han encabezado.

El año 2009 significó para la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) un periodo de consolidación y madurez lograda en tiempos recientes, y de crecimiento hacia el interior de ésta que es una institución que se caracteriza por el equilibrio y diversidad al integrar sus programas y temporadas.

Ese esfuerzo llevó a la orquesta a fortalecer, durante los últimos doce meses, la identificación plena de sus músicos y la comunión con su público, objetivo final por el cual la OCBA buscó afanosamente trascender los repertorios y los autores.

Asimismo, 2009 significó un reencuentro con su larga trayectoria y con los diferentes directores que ha tenido desde su fundación en 1956, ya que contó con la dirección huésped de maestros como Manuel de Elías, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios y Juan Trigos y otros de carácter extranjero, así como destacados solistas y grupos invitados.

Divididas en tres temporadas, las actividades se reflejan en 57 conciertos (didácticos, sociales y extraordinarios) ofrecidos para un total de público de 28 mil 929 personas que acudieron a la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, al Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música y el Salón Guillermo Prieto de Palacio Nacional, sedes de los éxitos de la agrupación del INBA.

Destacan los conciertos didácticos y sociales realizados en colaboración con la Cruz Roja Mexicana, el Festival Internacional Cervantino y los realizados en Palacio Nacional, así como el homenaje al maestro Luis Herrera de la Fuente, una gala de ópera para la Asociación de Amigos de Bellas Artes, uno más en homenaje a Manuel de Elías con la interpretación de *Siete últimas palabras de Cristo*, la *Sinfonía 104 Londres* y la *Misa en tiempos de guerra*, obras de Haydn.

“La música de cámara no se encierra en Mozart, Vivaldi y Bach. Hay que tocarlos, sí, porque es bueno para la orquesta y ayudan a mantener el nivel, pero también hemos buscado conocer y dar a conocer a otros autores barrocos, clásicos, compositores de música mexicana, y en esta variedad reside la esencia y la importancia de la OCBA, asegura su director artístico, Jesús Medina.

“La Orquesta de Cámara de Bellas Artes es, sin duda, un referente en la vida cultural de México, sinónimo de pasión y calidad musical”, afirmó en febrero el maestro Aurelio Tello al presentar su libro y disco compacto *50 años de un itinerario sonoro: Orquesta de Cámara de Bellas Artes*, que reseñan medio siglo de existencia de esta agrupación.

CONTINÚA...

EN 2009... 2

Se trata –señaló entonces—de documentos históricos que avalan la permanencia de una institución musical que por más de medio siglo ha formado músicos y directores. Es una memoria que se hizo recopilando todas las actividades de cinco décadas de historia de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, así que recoge toda la información que se ha podido documentar de conciertos, giras, presentaciones en diversos foros de la ciudad y el país, y entrevistas con directores". Con esa presentación iniciaron las actividades del año 2009 de la OCBA.

Con obras de Haendel, Mozart y Bach la OCBA inició su primera temporada el 12 de febrero en el Palacio de Bellas Artes, la cual se prolongaría hasta el 5 de abril. En esa temporada, la agrupación que dirige el maestro Jesús Medina contó con los directores huéspedes Fernando Lozano, Eduardo García Barros, Luis Samuel Saloma y Juan Trigos, los dos últimos ex directores de la agrupación.

En esa primera temporada se contó con solistas invitados como los violinistas rusos Alexander Markov y Albert Markov (padre e hijo, reconocidos por sus virtuosas interpretaciones de los 24 caprichos de Paganini), el Cuarteto Latinoamericano, la pianista Guadalupe Parrondo, el violinista Román Revueltas, el pianista mexicano Alfredo Isaac Aguilar, el violinista Alfredo Reyes, los guitarristas Jaime Márquez y José Manuel Alcántara, la violinista de Azerbaiján Nana Babaeva y el grupo Solistas Ensemble del INBA que colaboró en las obras *Sinfonía Núm. 26 Lamentación* y las *Siete últimas palabras de Cristo*, ambas de Joseph Haydn.

De mayo a junio la OCBA desahogó su II Temporada 2009. Los clásicos Rossini, Beethoven, Bártok, Alberchtsberger; Bernstein, Bizet, Haydn y Milhaud fueron los autores clásicos interpretados, pero también el cubano José María Vitier y los mexicanos Javier Alvarez, Eugenio Toussaint y Manuel de Elías (en un homenaje a su trayectoria).

Destacaron las interpretaciones de los solistas invitados para esa temporada, entre ellos, la violinista Ericka Dobosiewicz, el pianista Rodolfo Ritter, el trombolista Julio Briseño, el ensamble vocal cubano Aguaclara, el violinista Jorge Casanova y la clavecinista Agueda González, quienes fueron dirigidos por los huéspedes Enrique Barrios y Manuel de Elías (ex titulares de la OCBA) y Armando Ramos.

La inclusión de la serie de Concertos grosso Op. 6, de Haendel, en la recordación del 250 aniversario de su muerte (1759), marcó el desarrollo de la III Temporada 2009 de la OCBA, de octubre a diciembre. Además, de Haendel, se escuchó a Telemann, Vivaldi, Tchaikovski, Haydn, Stravinsky, Vaughan Williams, Finzi, Arnold, Mozart y Beethoven, así como a los mexicanos Blas Galindo, Miguel Bernal Jiménez y Eduardo Arias.

En esta tercera temporada destacó también la interpretación de la Sinfonía Londres y la Misa en tiempos de guerra, de Haydn, sesión en la que tomó parte el Coro de Madrigalistas que dirige la maestra cubana Digna Guerra; así como la Cantata Núm. 202, de Bach.

Los directores huéspedes mexicanos Luis Samuel Saloma (ex director de la OCBA), Rodrigo Macías y Guillermo Salvador, además del estadounidense Gordon Campbell, alternaron la batuta con el titular Jesús Medina.

Y los solistas invitados fueron de primer orden: el flautista Miguel Ángel Villanueva, la soprano Lourdes Ambriz, la mezzosoprano Eva Santana, el tenor Gustavo Cuautli, el barítono Jesús Suaste, los mandolinistas Julio Contreras y Felipe Rodríguez, el pianista Manuel Delaflor, la soprano Martha Molinar y el renombrado pianista italiano Antonio Di Cristofano, quienes dieron realce a cada uno de los siete programas que dieron forma a la tercer y última temporada 2009 de la OCBA.

---000---