

México, D.F., a 12 de febrero de 2009
Boletín número 134



**A celebrarse del 7 de junio al 22 de noviembre del presente año
EL PROYECTO *¿DE QUÉ OTRA COSA PODRÍAMOS HABLAR?*, PROPUESTO POR EL
CURADOR CUAUHTÉMOC MEDINA, REPRESENTARÁ A MÉXICO EN LA 53^a
BIENAL DE ARTE DE VENECIA**

Redacción

El proyecto *¿De qué otra cosa podríamos hablar?*, propuesto por el curador Cuauhtémoc Medina, con obra de la artista Teresa Margolles, fue elegido por unanimidad para representar a México en la 53^a Bienal de Arte de Venecia, que tendrá lugar del 7 de junio al 22 de noviembre del presente año.

Con la finalidad de dar continuidad a la participación de México en la Bienal más importante de arte contemporáneo, se creó, el 15 de octubre de 2008, un Comité Organizador integrado por la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Universidad Nacional Autónoma de México, el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) y la Fundación/Colección JUMEX.

Uno de los objetivos del Comité Organizador consistió en establecer, bajo criterios claros, un mecanismo de selección autónomo y transparente, con la finalidad de apoyar la participación de México en esta Bienal.

Como parte de los trabajos de este Comité, se evaluaron las posibles sedes para albergar al Pabellón de México y fue elegido, por sus características y viabilidad, el Palazzo Rota Ivancich.

El Comité Organizador conformó un Comité Curatorial, integrado por tres destacados especialistas en arte contemporáneo: Ramiro Martínez, Guillermo Santamarina e Itala Schmelz, cuya designación estuvo a cargo del PAC, la UNAM y el INBA, respectivamente.

Ambos Comités invitaron a ocho curadores de reconocido prestigio (Magali Arriola, Tatiana Cuevas, Pablo Helguera, Willy Kautz, Patricia Martín, Cuauhtémoc Medina, Gonzalo Ortega y Paola Santoscoy) para que cada uno de ellos presentara un proyecto para la Bienal.

Una vez revisadas cuidadosamente todas las propuestas, el Comité Curatorial eligió por unanimidad el proyecto *¿De qué otra cosa podríamos hablar?*, presentado por el curador Cuauhtémoc Medina – con obra de Teresa Margolles- y considerado por el Comité como “el de mayor contundencia histórica y viabilidad de producción para accionar el Pabellón Mexicano”.

CONTINÚA...

EL PROYECTO... 2



Cuauhtémoc Medina es Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de la Galería Tate, en el Reino Unido. También es miembro de *Teratoma A. C.*, grupo independiente de críticos, curadores y antropólogos.

Teresa Margolles realizó estudios de introducción artística en el DIFOCUR, Sinaloa y la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha recibido becas y reconocimientos, entre los que se encuentran la del Sistema Nacional de Creadores de Arte; el premio de adquisición de la VII Bial de Cuenca, Ecuador; mención honorífica en la Bial del Noroeste, Culiacán, Sinaloa; y la residencia artística dentro del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Colombia, entre otras. Ha realizado más de cuarenta exposiciones, tanto individuales como colectivas, entre las más recientes se encuentran: *En el aire* (In der Luft), Magazin 4, Bregenz, Austria; *Teresa Margolles*, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Suiza; y *Das Leichentuch*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria.

El trabajo visual de la artista Teresa Margolles representa una propuesta con cualidades formales que ofrecen una original visión dentro del arte contemporáneo; su obra, valiéndose de diversos elementos y representaciones, busca sensibilizar al espectador en torno a problemas que afectan a la sociedad actual. En palabras de Cuauhtémoc Medina, "Teresa Margolles tiene un rol por demás central en la reflexión y representación del arte mexicano reciente. Quizá sería imposible encontrar un artista hombre o mujer, nacional o extranjero, que cuente entre los círculos artísticos mexicanos de un respeto y reconocimiento más unánime, por encima de las facciones y generaciones".

De esta forma, las instituciones mencionadas celebran la respuesta obtenida por parte de los curadores invitados, quienes se distinguieron por haber realizado un trabajo de gran profesionalismo, con proyectos de calidad y potencial.

La creación de un comité interinstitucional plural, conformado por instituciones interesadas en promover en el exterior el potencial artístico de México, constituye un importante avance en el fortalecimiento de los mecanismos de selección de las propuestas que han de representar a nuestro país en proyectos tan relevantes como lo es la Bial de Arte de Venecia.

El Comité Organizador está convencido que la suma de esfuerzos y recursos entre diversas instancias de la administración pública federal, la comunidad artística, la iniciativa privada e instituciones académicas, permitirá obtener más y mejores resultados en beneficio de la proyección internacional del arte mexicano.
